

EDNEY AZANCOTH

# NO PALCO NEM TUDO É VERDADE

*Mémoires de um ator amazonense*

CULTURA



Edições  
Governo do Estado

Copyright © Secretaria de Estado de Cultura, 2014

EDITOR **ANTÔNIO AUSIER RAMOS**

COORDENAÇÃO EDITORIAL **JEORDANE OLIVEIRA DE ANDRADE**

CAPA **ÂNGELO LOPES**

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO **ANDRÉ MARTINS**

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA **GRÁFICA ZILÓ LTDA**

REVISÃO **SERGIO LUIS PEREIRA**

NORMALIZAÇÃO **EDIANA PALMA**

**PROJETO EDITORIAL - VERSÃO ELETRÔNICA LUIZ FELIPE | KARLA COLARES**

A991n Azancoth, Edney.

**No palco nem tudo é verdade: memórias de um ator amazonense.**/ Edney Azancoth. – 2. ed. – Manaus: Governo do Estado do Amazonas – Secretaria de Estado de Cultura, 2014.

158p. ; 15x21cm

ISBN 978-85-65409-52-0

1. Literatura Amazonense – Memórias.  
2. Teatro Juvenil. 3. Peças teatrais – Manaus.  
I. Título.

CDD 869.4

CDU 82-94(811.3)

Editores: Maria Jose Silveira, Márcio Souza, Felipe Lindoso.  
A primeira edição deste livro foi publicada em agosto de 1993.

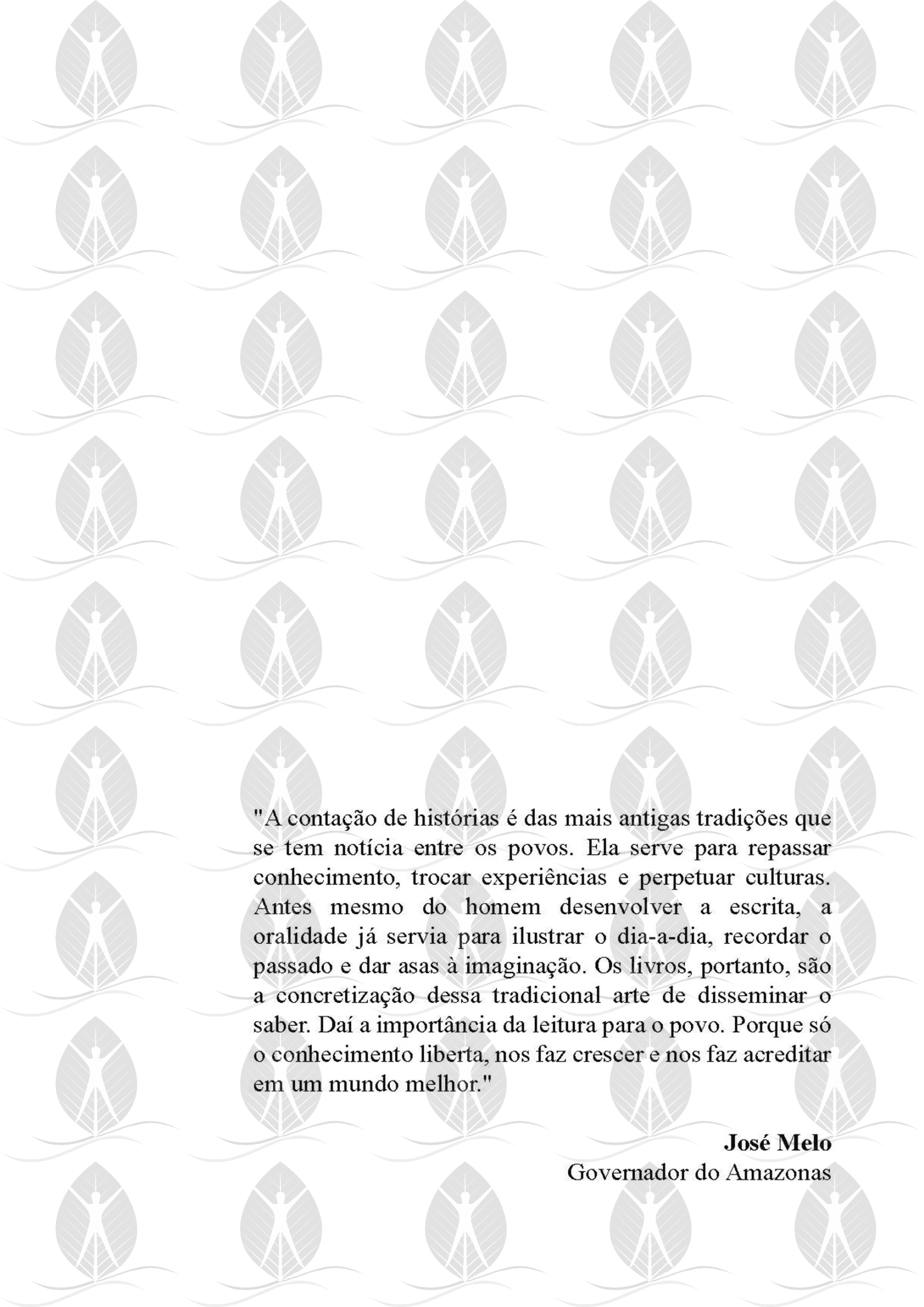
2014

**EDITORAZILÓ**

Rua Ilídio Lopes, 82 - Japiim, AM, 69078-530

Tel.: [92] 2126-2300

[WWW.GRAFICAZILO.COM.BR](http://WWW.GRAFICAZILO.COM.BR)



"A contação de histórias é das mais antigas tradições que se tem notícia entre os povos. Ela serve para repassar conhecimento, trocar experiências e perpetuar culturas. Antes mesmo do homem desenvolver a escrita, a oralidade já servia para ilustrar o dia-a-dia, recordar o passado e dar asas à imaginação. Os livros, portanto, são a concretização dessa tradicional arte de disseminar o saber. Daí a importância da leitura para o povo. Porque só o conhecimento liberta, nos faz crescer e nos faz acreditar em um mundo melhor."

**José Melo**  
Governador do Amazonas

## **NOTA EXPLICATIVA SOBRE ESTE LIVRO ELETRÔNICO**

Os direitos sobre todos os textos contidos neste livro eletrônico são reservados ao(à) seu(sua) autor(a) e estão protegidos pelas leis do direito autoral. Esta é uma edição eletrônica, não comercial, que não pode ser vendida nem comercializada em hipótese nenhuma, nem utilizada para quaisquer fins que envolvam interesse monetário. Em caso de uso acadêmico deste e-book, todos os créditos e referências devem ser dados ao(à) autor(a) e a Edições Governo do Estado.



## **AGRADEDIMENTOS**

*Tantas pessoas, tantos amigos.*

*Primeiro aqueles que atuaram ao meu lado no palco, cujos nomes estão registrados nas páginas deste livro. Sem eles não existiriam os personagens, o enredo e os acontecimentos.*

*Depois os colaboradores diretos na feitura do livro: o trabalho de Rene Menezes revisando o texto e passando para as mãos habilidosas de Maria Morgiana Gonçalves Abbas, encarregada do serviço datilográfico que deu forma ao livro.*

*Houve também os primeiros leitores e incentivadores do trabalho: Nina Oliveira, Geraldo Fernandes Gomes, Sueli Yamashiro, Marly Ribeiro, Arlete Castelo Branco, Eliane Vargas, Socorro Souza, João Braga Conegundes, Conceição Domingues, Narciso Lobo e Sérgio Cardoso.*

*Finalmente os amigos, Isaac Amorim, Maurício Lindoso, Mauricio Pollari, Francisco Moss, José Ribamar Bessa, pelo trabalho fotográfico.*



# SUMÁRIO

Primeiras palavras .....	15
O diário de Anne Frank .....	17
Apresentação .....	19
<b>NO PALCO NEM TUDO É VERDADE</b> .....	<b>23</b>
Oh, que delícia de guerra .....	25
A nau dos insensatos .....	29
The brazilian bombshell .....	21
A lhama das camélias .....	35
A era do rádio .....	39
O dirigível Hindenburg .....	41
Um bonde chamado desejo .....	43
De volta para o futuro I .....	46
Deus e o diabo na terra do sol .....	49
A última tentação de Cristo .....	51
Nos tempos do pastelão .....	54
Por quem os sinos dobram .....	56
Bruxas de Eastwick .....	58
007 – Bond, James Bond .....	60
Fama .....	63
A classe operária vai ao paraíso .....	67
O primeiro ano do resto de nossas vidas .....	70

Os gritos do silêncio .....	71
O ano em que vivemos em perigo .....	73
O incrível exército de Brancaleone .....	75
O direito de nascer .....	77
Palavras ao vento .....	80
Era uma vez no oeste .....	83
O pecado mora ao lado .....	87
O assalto ao trem pagador .....	90
Duelo ao sol .....	92
O show deve continuar .....	95
O clube dos cinco .....	97
Eu chorarei amanhã .....	100
Sob o domínio do medo .....	103
Um convidado bem trapalhão .....	107
O estado de sítio .....	110
A chorus line .....	114
O intrépido general custer .....	117
Pacto sinistro .....	121
O destino do poseidon .....	123
O feitiço da lua .....	126
As moças de escola Lady Godiva .....	129
Muito além do jardim .....	132
A mulher do século .....	134
Goodbye mr. Chips .....	137
Quanto mais quente (salgado), melhor .....	139
A caravana da coragem .....	141
O discreto charme da burguesia .....	143
Trocando as bolas .....	145
A última sessão de cinema .....	147
Vitória amarga .....	150
Êxodos .....	153
Assim caminha a humanidade .....	154
O que aconteceu a Baby Jane .....	155
O diabo riu por último .....	157

The background of the page is a repeating pattern of stylized, light gray leaves. Each leaf contains a white silhouette of a human figure with arms raised in a 'V' shape, standing on a small base. The leaves are arranged in a grid, with some overlapping.

## PRIMEIRAS PALAVRAS

O conhecimento é um caminho de construção coletiva onde cada um contribui com o seu punhado de experiências para juntos seguirmos adiante nesta longa estrada da evolução. Temos o privilégio de crescer em uma região rica culturalmente e fonte pujante de Saber, essencial para a produção cultural, artística e científica. Somente através do conhecimento o amazonense poderá compreender seu ambiente e transformar a sua realidade. Conhecer não é apenas necessário, é vital.

José Melo  
*Governador do Estado do Amazonas*



NOTA DO AUTOR

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK

A notoriedade de muitas pessoas somente tem sido alcançada, após suas mortes, quando parentes ávidos em busca da herança deixada, vasculham velhos baús, defrontando-se apenas com diários empoeirados.

Com isso, detalhes íntimos, pessoais, passam ao domínio público, adquiridos como artigos de curiosidade, por escritores-turistas, nos locais mais exóticos do planeta, até mesmo numa envelhecida prateleira de um “sebo” qualquer de Paris.

Antecedendo à perspectiva de ver algum bisbilhoteiro transformar a minha vida em aventuras de folhetim sarcástico ou filmezinho classe B, resolvi rever tudo que eu havia escrito por quase cinquenta anos.

Meu Deus, o que as traças e os cupins são capazes de fazer com uma existência!

Reli com certa nostalgia as poucas folhas que sobraram do banquete dos insetos. Aqui e ali enormes crateras impediam a compreensão da leitura.

Pacientemente, às vezes tentando adivinhar qual a palavra escrita, fui restaurando frases inteiras que haviam sido devoradas, reconstruindo assim minha existência.

Muitas páginas se perderam e eu as substituí por outras, contendo algum pensamento ou pequenos textos, estabelecendo assim uma sequência entre os acontecimentos.



## AVISO

**DEVIDO AO TAMANHO ORIGINAL DO DOCUMENTO.  
NÃO FOI POSSÍVEL DISPONIBILIZAR O SEU CONTEÚDO  
NA ÍNTEGRA. PARA TER ACESSO AO ARQUIVO DIGITAL  
COMPLETO, POR FAVOR, ENTRAR EM CONTATO COM A  
GERÊNCIA DE ACERVOS DIGITAIS NO  
CENTRO CULTURAL DOS POVOS DA AMAZÔNIA.**

**FONE: (92) 2125-5330**

**FAX: (92) 2125-5301**

**EMAIL: [ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM](mailto:ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM)**



Secretaria de  
**Estado de Cultura**



**CENTRO CULTURAL DOS  
POVOS DA AMAZÔNIA**