

EDNEY AZANCOTH

NO PALCO NEM TUDO É VERDADE

Mémoires de um ator amazonense

CULTURA



Edições
Governo do Estado

Copyright © Secretaria de Estado de Cultura, 2014

EDITOR **ANTÔNIO AUSIER RAMOS**

COORDENAÇÃO EDITORIAL **JEORDANE OLIVEIRA DE ANDRADE**

CAPA **ÂNGELO LOPES**

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO **ANDRÉ MARTINS**

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA **GRÁFICA ZILÓ LTDA**

REVISÃO **SERGIO LUIS PEREIRA**

NORMALIZAÇÃO **EDIANA PALMA**

PROJETO EDITORIAL - VERSÃO ELETRÔNICA LUIZ FELIPE | KARLA COLARES

A991n Azancoth, Edney.

No palco nem tudo é verdade: memórias de um ator amazonense./ Edney Azancoth. – 2. ed. – Manaus: Governo do Estado do Amazonas – Secretaria de Estado de Cultura, 2014.

158p. ; 15x21cm

ISBN 978-85-65409-52-0

1. Literatura Amazonense – Memórias.
2. Teatro Juvenil. 3. Peças teatrais – Manaus.
I. Título.

CDD 869.4

CDU 82-94(811.3)

Editores: Maria Jose Silveira, Márcio Souza, Felipe Lindoso.
A primeira edição deste livro foi publicada em agosto de 1993.

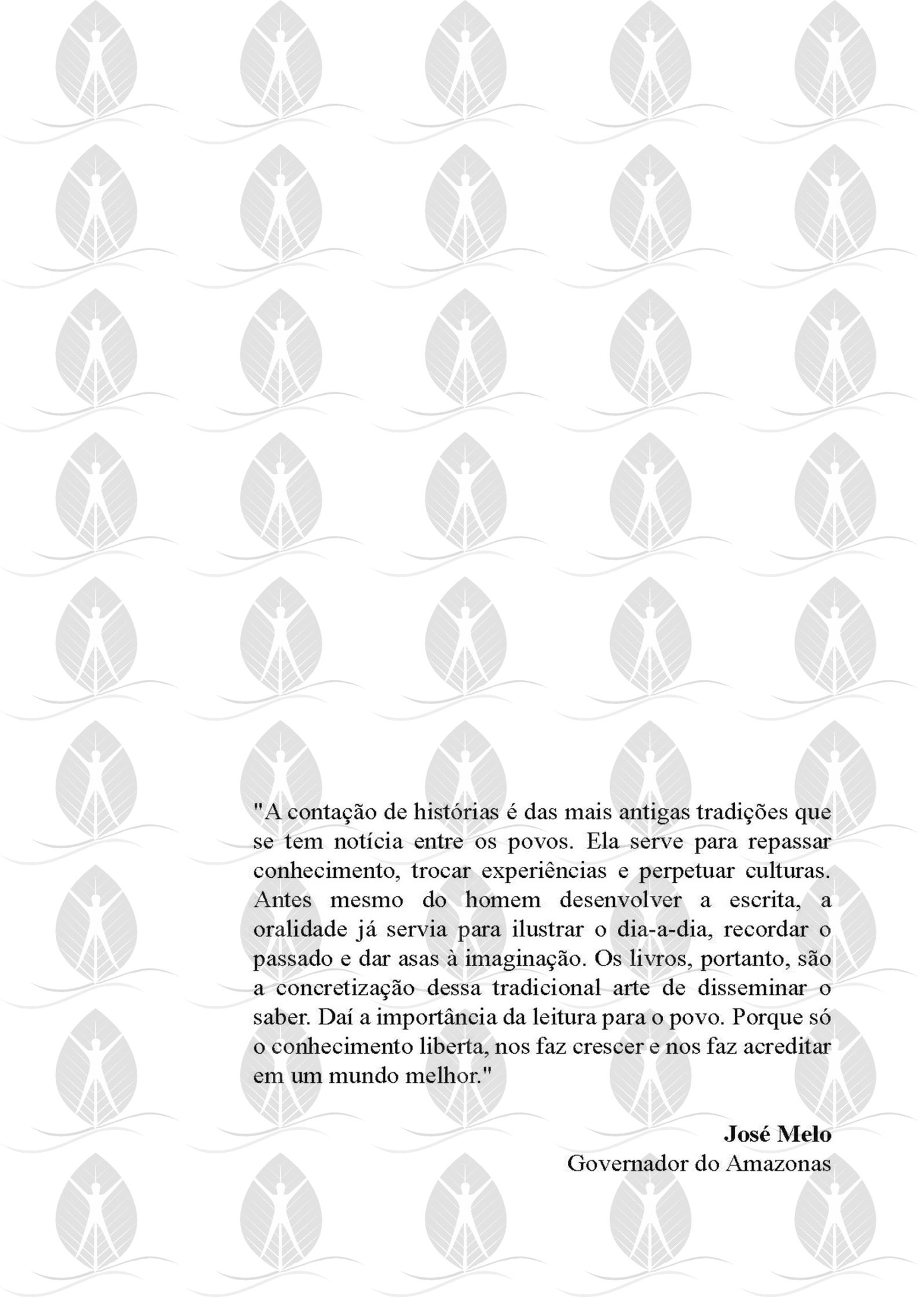
2014

EDITORAZILÓ

Rua Ilídio Lopes, 82 - Japiim, AM, 69078-530

Tel.: [92] 2126-2300

WWW.GRAFICAZILO.COM.BR



"A contação de histórias é das mais antigas tradições que se tem notícia entre os povos. Ela serve para repassar conhecimento, trocar experiências e perpetuar culturas. Antes mesmo do homem desenvolver a escrita, a oralidade já servia para ilustrar o dia-a-dia, recordar o passado e dar asas à imaginação. Os livros, portanto, são a concretização dessa tradicional arte de disseminar o saber. Daí a importância da leitura para o povo. Porque só o conhecimento liberta, nos faz crescer e nos faz acreditar em um mundo melhor."

José Melo
Governador do Amazonas

NOTA EXPLICATIVA SOBRE ESTE LIVRO ELETRÔNICO

Os direitos sobre todos os textos contidos neste livro eletrônico são reservados ao(à) seu(sua) autor(a) e estão protegidos pelas leis do direito autoral. Esta é uma edição eletrônica, não comercial, que não pode ser vendida nem comercializada em hipótese nenhuma, nem utilizada para quaisquer fins que envolvam interesse monetário. Em caso de uso acadêmico deste e-book, todos os créditos e referências devem ser dados ao(à) autor(a) e a Edições Governo do Estado.



AGRADEDIMENTOS

Tantas pessoas, tantos amigos.

Primeiro aqueles que atuaram ao meu lado no palco, cujos nomes estão registrados nas páginas deste livro. Sem eles não existiriam os personagens, o enredo e os acontecimentos.

Depois os colaboradores diretos na feitura do livro: o trabalho de Rene Menezes revisando o texto e passando para as mãos habilidosas de Maria Morgiana Gonçalves Abbas, encarregada do serviço datilográfico que deu forma ao livro.

Houve também os primeiros leitores e incentivadores do trabalho: Nina Oliveira, Geraldo Fernandes Gomes, Sueli Yamashiro, Marly Ribeiro, Arlete Castelo Branco, Eliane Vargas, Socorro Souza, João Braga Conegundes, Conceição Domingues, Narciso Lobo e Sérgio Cardoso.

Finalmente os amigos, Isaac Amorim, Maurício Lindoso, Mauricio Pollari, Francisco Moss, José Ribamar Bessa, pelo trabalho fotográfico.

SUMÁRIO

Primeiras palavras	15
O diário de Anne Frank	17
Apresentação	19
NO PALCO NEM TUDO É VERDADE	23
Oh, que delícia de guerra	25
A nau dos insensatos	29
The brazilian bombshell	21
A lhama das camélias	35
A era do rádio	39
O dirigível Hindenburg	41
Um bonde chamado desejo	43
De volta para o futuro I	46
Deus e o diabo na terra do sol	49
A última tentação de Cristo	51
Nos tempos do pastelão	54
Por quem os sinos dobram	56
Bruxas de Eastwick	58
007 – Bond, James Bond	60
Fama	63
A classe operária vai ao paraíso	67
O primeiro ano do resto de nossas vidas	70

Os gritos do silêncio	71
O ano em que vivemos em perigo	73
O incrível exército de Brancaleone	75
O direito de nascer	77
Palavras ao vento	80
Era uma vez no oeste	83
O pecado mora ao lado	87
O assalto ao trem pagador	90
Duelo ao sol	92
O show deve continuar	95
O clube dos cinco	97
Eu chorarei amanhã	100
Sob o domínio do medo	103
Um convidado bem trapalhão	107
O estado de sítio	110
A chorus line	114
O intrépido general custer	117
Pacto sinistro	121
O destino do poseidon	123
O feitiço da lua	126
As moças de escola Lady Godiva	129
Muito além do jardim	132
A mulher do século	134
Goodbye mr. Chips	137
Quanto mais quente (salgado), melhor	139
A caravana da coragem	141
O discreto charme da burguesia	143
Trocando as bolas	145
A última sessão de cinema	147
Vitória amarga	150
Êxodos	153
Assim caminha a humanidade	154
O que aconteceu a Baby Jane	155
O diabo riu por último	157

The background of the page is a repeating pattern of stylized, light gray leaves. Each leaf contains a white silhouette of a human figure with arms raised, standing on a small base. The leaves are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping.

PRIMEIRAS PALAVRAS

O conhecimento é um caminho de construção coletiva onde cada um contribui com o seu punhado de experiências para juntos seguirmos adiante nesta longa estrada da evolução. Temos o privilégio de crescer em uma região rica culturalmente e fonte pujante de Saber, essencial para a produção cultural, artística e científica. Somente através do conhecimento o amazonense poderá compreender seu ambiente e transformar a sua realidade. Conhecer não é apenas necessário, é vital.

José Melo
Governador do Estado do Amazonas

NOTA DO AUTOR

O DIÁRIO DE ANNE FRANK

A notoriedade de muitas pessoas somente tem sido alcançada, após suas mortes, quando parentes ávidos em busca da herança deixada, vasculham velhos baús, defrontando-se apenas com diários empoeirados.

Com isso, detalhes íntimos, pessoais, passam ao domínio público, adquiridos como artigos de curiosidade, por escritores-turistas, nos locais mais exóticos do planeta, até mesmo numa envelhecida prateleira de um “sebo” qualquer de Paris.

Antecedendo à perspectiva de ver algum bisbilhoteiro transformar a minha vida em aventuras de folhetim sarcástico ou filmezinho classe B, resolvi rever tudo que eu havia escrito por quase cinquenta anos.

Meu Deus, o que as traças e os cupins são capazes de fazer com uma existência!

Reli com certa nostalgia as poucas folhas que sobraram do banquete dos insetos. Aqui e ali enormes crateras impediam a compreensão da leitura.

Pacientemente, às vezes tentando adivinhar qual a palavra escrita, fui restaurando frases inteiras que haviam sido devoradas, reconstruindo assim minha existência.

Muitas páginas se perderam e eu as substituí por outras, contendo algum pensamento ou pequenos textos, estabelecendo assim uma sequência entre os acontecimentos.



AVISO

**DEVIDO AO TAMANHO ORIGINAL DO DOCUMENTO.
NÃO FOI POSSÍVEL DISPONIBILIZAR O SEU CONTEÚDO
NA ÍNTEGRA. PARA TER ACESSO AO ARQUIVO DIGITAL
COMPLETO, POR FAVOR, ENTRAR EM CONTATO COM A
GERÊNCIA DE ACERVOS DIGITAIS NO
CENTRO CULTURAL DOS POVOS DA AMAZÔNIA.**

FONE: (92) 2125-5330

FAX: (92) 2125-5301

EMAIL: ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM



Secretaria de
Estado de Cultura



**CENTRO CULTURAL DOS
POVOS DA AMAZÔNIA**