

HYMNO

546  
Municipal

de

MANÁOS

Lettra de Th: VAZ

Musica de  
NICOLINO MILANO



AILLAUD & C<sup>ia</sup>, Editores

PARIS, 96, Boulevard Montparnasse, 96

1906





# Hymno Municipal

de

# MANÁOS

Letra de Th: VAZ

Musica de  
NICOLINO MILANO



**AILLAUD & C<sup>ia</sup>, Editores**

PARIS, 96, Boulevard Montparnasse, 96



# Hymno Municipal de MANÁOS



*De entre a pompa e real maravilha  
Desses bellos e grandes paineis,  
Toda em luz, como um sol, surge e brilha  
A cidade dos nobres Barés.  
Grande e livre, radiante e formosa  
Tem o vôo das aguias reaes  
E a subir a subir magestosa  
Já nem vê suas outras rivaes.*

*Quem não luta não vence, que a luta  
Pelo bem é que faz triumphar!  
Repara: o clarim já se escuta!  
É a fama que vem nos saudar!*

*Aos pequenos e aos bons, entre flores,  
Agasalha e se esquece dos maos,  
Ninguém soffre tormentos e dores  
Nesta terra dos nobres Manãos.  
Todo o povo é feliz, diz a Historia,  
Quando se vê entre gosos sem fim,  
O progresso passar junto à Gloria  
Em seu bello e doirado cochim!*

Th: VAZ



# Hymno Municipal de MANAOS

Lettra de Th. VAZ

Musica de NICOLINO MILANO

*Allegro marziale*

Flautim RE $\flat$  1

Requinta MI $\flat$  2

1<sup>o</sup> Clarinetes SI $\flat$  3

2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Clarinetes SI $\flat$  4

1<sup>o</sup> Bombardino 5

2<sup>o</sup> Bombardino 6

Saxophone Soprano SI $\flat$  7

Saxophone Alto MI $\flat$  8

Saxophone Tenor SI $\flat$  9

Saxophone Barytono MI $\flat$  10

**CANTO**

1<sup>o</sup> Piston SI $\flat$  11

2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Piston SI $\flat$  12

1<sup>o</sup> Trombone Dó 13

2<sup>o</sup> Trombone Dó 14

3<sup>o</sup> Trombone Dó 15

Saxorne MI $\flat$  16

C. Basso SI $\flat$  17

Bombardon MI $\flat$  18

Tambor 19

Bombo e Pratos 20

*Allegro marziale*

This musical score consists of 20 staves, numbered 1 through 20. Staves 1 through 10 are arranged in two systems of five staves each. Staves 11 through 15 are arranged in two systems of five staves each, with the label "CANTO" positioned to the left of the first staff in this section. Staves 16 through 20 are arranged in two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequently uses triplets, indicated by a '3' above the notes. The score is printed on aged, yellowed paper with a faint watermark of a stylized figure in the background.



This musical score consists of 20 staves. Staves 1 through 10 are instrumental parts, likely for a string ensemble or piano. Staves 11 and 12 are vocal parts, with the label 'CANTO' positioned to the left of staff 11. Staves 13 through 20 are instrumental parts, likely for a string ensemble or piano. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The notation includes stems, beams, and various note heads. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint circular patterns in the background.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
CANTO  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

1<sup>a</sup> Estrophe: De entre a pom-pa e re-al ma-ra-vi-lha D'es-ses bel-los e gran-des pai-salha e se esque-ce dos  
 2<sup>a</sup> Estrophe: Aos pe-que-nos e aos bons, en-tre flo-res, A-ga

Detailed description: This is a page of a musical score for a 20-part ensemble. The score is arranged in 20 staves, numbered 1 to 20. Staves 1-10 are for instruments, likely woodwinds and strings, with various clefs and key signatures. Staves 11-13 are for vocal parts (CANTO), with lyrics in Portuguese. Staves 14-20 are for instruments, including a double bass line. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are: '1<sup>a</sup> Estrophe: De entre a pom-pa e re-al ma-ra-vi-lha D'es-ses bel-los e gran-des pai-salha e se esque-ce dos' and '2<sup>a</sup> Estrophe: Aos pe-que-nos e aos bons, en-tre flo-res, A-ga'. The page is numbered '4' in the top left corner.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
CANTO  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

neis, To - da em luz, como um sol surge e bri - lha A ci - da - de dos no - bres Ba - rés! Grande e  
maos! Nin - guém sof - fre tormen - tos e dô - res N'es - sa ter - ra dos no - bres Ma - náos! Todo o

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
CANTO  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

li - vre, radiante e for - mo - sa, Tem o  
po - vo é fe - liz, diz a his - to - ria, Quan - do  
vô - o das a - gnias re - aces E a su -  
se - vê en - tre go - sos sem fim, O pro -

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
CANTO  
- bir a su - bir ma - ges - to - sa Ja' nem vê as suas ou - tras ri - vaes!... Quem não  
- gres - so passar junto á Glo - ria Em seu bel - lo e doi - ra - do co - chim!... Quem não

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

The image shows a page of a musical score with 20 staves. The top staves (1-10) are for various instruments, likely woodwinds and strings. The 11th staff is labeled 'CANTO' and contains the vocal line with lyrics in Portuguese. The bottom staves (12-20) are for other instruments, possibly brass and strings. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'luc - ta, não ven - ce, que a lu - ta Pe - lo bem é que faz tri - um - phar!.. Re - parae! o clarim já se es - luc - ta, não ven - ce, que a lu - ta Pe - lo bem é que faz tri - um - phar!.. Re - parae! o clarim já se es -'. There are triplets and other musical notations throughout the score.

B. e P. so' na repetição

The musical score is arranged in 20 staves. Staves 1-10 are for instrumental parts, likely strings and woodwinds. Staves 11-15 are for a vocal ensemble (CANTO). Staves 16-20 are for a piano accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure is marked '1ª vez' and the third '2ª vez'. The vocal line includes the lyrics: 'eu - tal.. E' a fa - ma que vem nos sau - dar!.. Quem não - dar!.. eu - tal.. E' a fa - ma que vem nos sau - dar!.. Quem não - dar!..'. The word 'CORO' is written above the vocal line in the second measure.

1ª vez

2ª vez.

CANTO

1ª vez.

CORO

2ª vez.

eu - tal.. E' a fa - ma que vem nos sau - dar!.. Quem não - dar!..  
 eu - tal.. E' a fa - ma que vem nos sau - dar!.. Quem não - dar!..

1<sup>a</sup> § CODA  
D.C.

al Coda

The musical score consists of 20 staves. Staves 1-10 are for various instruments, likely woodwinds and strings. Staves 11-15 are for the vocal ensemble (CANTO). Staves 16-20 are for the piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "vem nos sau - dar! vem nos sau - dar!". The piece concludes with a Coda section marked "1<sup>a</sup> § CODA D.C." and "al Coda".

CANTO

vem nos sau - dar!  
vem nos sau - dar!

vem nos sau - dar!..  
vem nos sau - dar!..

secca







## AVISO

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas. O uso destes documentos é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais - [Lei nº 9.610/98](#)). Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõem a rede de bibliotecas públicas do Estado do Amazonas.

EMAIL: [ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM](mailto:ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM)



Secretaria de  
**Estado de Cultura**



CENTRO CULTURAL DOS  
POVOS DA AMAZÔNIA