



# TARUMÃ

Poema-Canção de AUREO NONATO

(Dedicado ao prof. Mário Ypiranga Monteiro)

## A LENDA

*Segundo o etnólogo e folclorista MÁRIO YPIRANGA MONTEIRO, a lenda amazônica da árvore do Tarumã conta-se assim: um índio, apaixonado pelos encantos de uma Yara, é atraído até à beira do rio Tarumã, onde lhe aparecia a bem amada, e é pela mesma transformado numa árvore; por fim, tomba vencido... de noite, é um tronco murcho descendo o rio. De dia, reverdece e volta ao local do encantamento. — A Cachoeira Grande do Tarumã, formada pelas águas do rio Tarumã — tradicional e famoso ponto de atração turística do Amazonas, está localizada nos arredores da Capital amazonense.*

O AUTOR

— I —

Solista :  
Tarumã, Tarumã...  
Água rolando,  
Rolando,  
Sem parar...

(Côro: Tarumã, Tarumã, Tarumã)

Solista :  
A minha vida,  
Tarumã !  
É igual à tua,  
Tarumã !  
Amando,  
Amando,  
Sem parar...

(Côro: Tarumã, Tarumã, Tarumã)

— II —

Obs.: Antes da entrada do CÔRO, começam batidas de tambores índios, em ritual de festa. Terminam juntos, CÔRO e tambores.

(Côro : Tarumã, Tarumã !  
Tarumã, Tarumã !)

Solista :  
Ah! Tarumã...  
Em tuas águas,  
Há encanto e amor,  
Alegria e dor.

(Côro : A minha vida, Tarumã,  
É igual à tua, Tarumã...)

Solista :  
Tua lenda diz  
Que um tronco  
Vai rolando,  
Vem correndo...

(Côro : Noite e dia,  
Dia e noite,  
Noite e dia).

Solista :  
Sem parar...

(Côro : Rio acima,  
Rio abaixo,  
Rio acima).

Solista :  
Sem parar...  
Envelhecendo de noite,  
Reflorindo de manhã...

(Côro : A minha vida, Tarumã,  
É igual à tua, Tarumã...)

Solista :  
Amando, amando,  
Sem parar...

(Côro: Tarumã, Tarumã, Tarumã)



# TARUMÃ

Poema - Canção de  
**ÁUREO  
NONATO**

## A LENDA

SEGUNDO O ETNÓLOGO E FOLCLORISTA MARIO YPIRANGA MONTEIRO, A LENDA AMAZÔNICA DA ÁRVORE DO TARUMÃ CONTA-SE ASSIM: UM ÍNDIO, APAIXONADO PELOS ENCANTOS DE UMA YARA, É ATRAÍDO ATÉ À BEIRA DO RIO TARUMÃ, ONDE LHE APARECIA A BEM AMADA, E É PELA MESMA TRANSFORMADO NUMA ÁRVORE; POR FIM, TOMBA VENCIDO... DE NOITE, É UM TRONCO MURCHO DESCENDO O RIO. DE DIA, REVERDECE E VOLTA AO LOCAL DO ENCANTAMENTO. — A CACHOEIRA GRANDE DO TARUMÃ — FORMADA PELAS ÁGUAS DO RIO TARUMÃ — TRADICIONAL E FAMOSO PONTO DE ATRAÇÃO TURÍSTICA DO AMAZONAS, ESTÁ LOCALIZADA NOS ARREDORES DA CAPITAL AMAZONENSE.

— I —

*Solista:*

Tarumã, Tarumã...  
Água rolando,  
Rolando,  
Sem parar...

(Coro: Tarumã, Tarumã, Tarumã.)

*Solista:*

A minha vida,  
Tarumã!  
É igual a tua,  
Tarumã!  
Amando,  
Amando,  
Sem parar...

(Coro: Tarumã, Tarumã, Tarumã.)

— II —

(Coro: Tarumã, Tarumã!  
Tarumã, Tarumã!)

Obs.: Antes da entrada do CÔRO, começam batidas de tambores índios, em ritual de festa. Terminam juntos, CÔRO e tambores.

*Solista:*

Ah! Tarumã...  
Em tuas águas,  
Há encanto e amor,  
Alegria e dor.

Ilustração de  
GETULIO ALHO

(Coro: A minha vida, Tarumã,  
É igual à tua, Tarumã...)

*Solista:*

Tua lenda diz  
Que um tronco  
Vai rolando,  
Vem correndo...

(Coro: Noite e dia,  
Dia e noite,  
Noite e dia.)

*Solista:*

Sem parar...

(Coro: Rio acima,  
Rio abaixo,  
Rio acima.)

*Solista:*

Sem parar...  
Envelhecendo de noite,  
Reflorindo de manhã...

(Coro: A minha vida, Tarumã,  
É igual à tua, Tarumã...)

*Solista:*

Amando, amando,  
Sem parar...

(Coro: Tarumã, Tarumã, Tarumã...)



Direitos Reservados de



Rua Brigadeiro Galvão, 225  
Fone 52-3319 - São Paulo



Do Comogo Walter Nogueira, cordicamente,

Poema-Canção  
dedicado a MARIO YPIRANGA  
MONTEIRO

*op. 100* TARUMÃ

Letra e Música de  
AUREO NONATO  
Inscrito na O.M.B. sob o n.º 11.180  
*1910, 66*

Lento

Solo e  
Coro

Piano

(Solo)

Taru - mã Taru -

(Coro)

- mã - Água ro - lan-do, ro - lan-do sem pa - rar Taru - mã, Taru -

mã, Taru - mã. A mi-nha vi-da Taru - mã é igual a

(Coro)

tu - a Taru - mã a - man-do a - man-do sem pa - rar Taru -





(Coro)

mã, Ta-ru - mã, Ta-ru - mã Ta-ru - mã Ta-ru -

The first system of music features a vocal line with lyrics 'mã, Ta-ru - mã, Ta-ru - mã Ta-ru - mã Ta-ru -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are two repeat signs in the piano part.

- mã Ta-ru - mã, Ta ru - mã

The second system continues the vocal line with lyrics '- mã Ta-ru - mã, Ta ru - mã'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

(Solo)

(Coro)

Ah! Ta-ru - mã em tu as a - guas ha en - con - to e o - mor a loz - ri a e dor A minha

The third system begins with a solo vocal line and lyrics 'Ah! Ta-ru - mã em tu as a - guas ha en - con - to e o - mor a loz - ri a e dor A minha'. The piano accompaniment features chords and a bass line. A double bar line is present at the end of the system.

(Coro)

vida Ta-ru - mã é igual a tu - a, Ta ru - mã Tu a lendã diz que um tronco vai rolar sem correudo noite e

The fourth system continues with a vocal line and lyrics 'vida Ta-ru - mã é igual a tu - a, Ta ru - mã Tu a lendã diz que um tronco vai rolar sem correudo noite e'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



(Solo)

(Côro)

dia, di-a e noite noitee di-a sem pa-rar Ri-a-ci-ma-ri-os-baixo mo-a-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked '(Solo)'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ci-ma sem pa-rar en-ve-lhe cen-do de noi-te,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a '(Solo)' marking above it. The piano accompaniment includes a section labeled '(orpejo)' (trill) in the right hand.

re-florindo de ma-nhã Ami-nha vida Taru-mã iguala tua Taru-mã A-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Côro)' and '(Solo)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

-mando a-mando sem pa-rar Taru-mã, Taru-mã, Taru-mã

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Côro)'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and rhythmic patterns in the right hand.



Amo V.º  
de H.º D.  
(Homero Dormelas)  
1966

# Cancão da estrela

(Para o Coral João Jones Júnior)

Aires Nonato

Soprano  
Meio Soprano  
Contralto  
Tenor  
Baixo

La la la la la



Nasceu no meu céu uma es-

Nasceu no meu céu uma es-







Ohar o meu a-mor O meu vi-ver

Ah! lindas es -

O meu olhar O meu amor O meu vi-ver O meu amor Ah! lindas es -

O meu olhar O meu amor O meu vi-ver Ah! lindas es -

O meu olhar meu amor O meu vi-ver Ah! lindas es -

trêla não vá em bo-ra Não entris-teça O meu

trêla Não vá em bo-ra Não entris-teça O meu

trêla Não vá Em bo-ra Não entris-teça O meu

trêla Não vá em-bo-ra Não entris-teça O meu



cên O meu cên O meu olhar O meu a-mor O meu vi-

cên O meu olhar O meu a-mor O meu vi-

cên Não entris Teço o meu cên O meu olhar O meu amor a-

cên Não entris Teço o meu cên O meu olhar O meu amor a-

-ver Vi-ver

Ver Vi-ver

-mas Não entris Teço o meu cên Meu cên

-mas Não entris Teço o meu cên meu cên

*rallentando*

29 / 4/966





## AVISO

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas. O uso destes documentos é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais - [Lei nº 9.610/98](#)). Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõem a rede de bibliotecas públicas do Estado do Amazonas.

EMAIL: [ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM](mailto:ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM)



Secretaria de  
**Estado de Cultura**



CENTRO CULTURAL DOS  
POVOS DA AMAZÔNIA