

# Espaço de Referência Cultural do Amazonas

Centro Cultural Palácio Rio Negro • Museu-Biblioteca da Imagem e do Som do Amazonas • Pinacoteca do Estado • Museu de Numismática Bernardo Ramos • Cine-Teatro Guarany • Amazonas Film Commission

inaugurado em novembro de 1999, foi idealizado para atender ao segmento da cultura popular do Amazonas. Está localizado numa área ao ar livre do Centro Cultural Palácio Rio Negro, margeando o Igarapé de Manaus. Apresenta visita guiada à exposição de caráter permanente "Povos da Floresta", mostra etno-antropológica sobre os diversos grupamentos humanos da Amazônia, suas atividades, usos e costumes, seus meios de transporte tradicionais: barco regional, catraia e canoa; e ainda, casa do caboclo e maloca indígena; tapiri de defumação da borracha; fabricação do guaraná, da farinha de mandioca, da garapa de cana-de-açúcar e quebra de ouriço da castanha.

## ARTESANATO INDÍGENA

Confecção de objetos trançados pelos índios Saterê-Mawê, com explicações ao público da técnica e das matérias-primas empregadas.

## CASA DO CABOCLO

Com estilo arquitetônico típico da Amazônia, a casa de madeira é a mais comum em função da matéria-prima ser abundante na região. Construída de duas águas ou uma só, com cobertura de alumínio ou palha, tem suas paredes em madeira lavrada ou tábua beneficiada, o mesmo ocorrendo com o assoalho, cuja presença de frestas é proposital para facilitar a limpeza e favorecer a ventilação. As janelas são em forma de basculante, sendo uma delas voltada para o rio ou igarapé onde se encontra o girau para lavar louças e preparar alimentos.

A composição mobiliária e decoração respeita registro fotográfico de Pedro Marinelli no interior do Amazonas.





## **TRANSPORTE FLUVIAL**

No Amazonas, os rios e pequenos cursos d'água são as estradas. Os meios de transporte naturais são os barcos e canoas, que adquirem diversas denominações: barco de linha ou regional, barco recreio, batelão, catraia e ubá. As catraias eram usadas na cidade, especialmente em Manaus nos portos de São Raimundo e de Educandos, quando não havia pontes, para a travessia dos igarapés. Os barcos recreio e de linha são usados para transporte de passageiros e cargas. As montarias são pequenas canoas usadas pelos caboclos ribeirinhos. As ubás são as grandes canoas indígenas. Na época áurea da borracha eram as gaiolas, os navios de grande calado, cargueiros e transatlânticos.

## **ALDEIA INDÍGENA**

De estilo arquitetônico e distribuição espacial específica de cada etnia indígena, as aldeias indígenas possuem malocas habitadas por uma ou várias famílias. Na maioria delas, além das malocas-habitação, existe a "Casa dos Homens", de uso exclusivamente masculino, onde recebem ensinamentos do cacique, do pajé e dos anciãos. A maioria das habitações indígenas é construída em torno de uma área central, onde se realizam as reuniões e festas rituais. Em todas elas, o material empregado é a palha e a madeira existentes na floresta.



## **CASA DE FARINHA DE MANDIOCA**

Elemento principal da gastronomia amazonense, a farinha se constitui em fator de integração social das comunidades ribeirinhas, que mantém, desde tempos imemoriais, a tradição tecnológica de fabrico adquirida dos índios. Envolvendo desde a seleção do local de plantio, passando pela colheita até o produto final.

Existem dois tipos de farinha: a seca e a d'água.. Na fabricação da farinha seca, as raízes da mandioca são raspadas, lavadas, raladas e espremidas na prensa ou no tipiti. No caso da farinha d'água, o processo difere apenas na primeira etapa, quando as raízes são colocadas de molho na água, por alguns dias. Nos dois processos, a massa é torrada em forno a lenha.



## **TAPIRI DE DEFUMAÇÃO DE BORRACHA**

O trabalho dos seringueiros inicia-se de madrugada, quando saem para a mata, com a poronga na testa, para fazer o corte na árvore da hevea brasiliensis. À medida que os cortes são feitos, colocam as tigelinhas para recolher o látex, que depois é transportado em baldes para o tapiri, onde são preparadas as pelas bolas de borracha coagulada e defumada. As pelas são levadas para a sede do seringal, onde são pesadas e, posteriormente, transportadas para os grandes centros onde são beneficiadas.

O tapiri é uma construção rústica, feita com galhos de árvores e coberta de palha.

## PROGRAMAÇÃO PERMANENTE

**Terça**, 10h às 17h Tecnologia de fabricação do guaraná e quebra de ouriço da castanha.

**Quarta**, 10h às 17h Defumação de borracha e fabricação da garapa de cana-de-açúcar.

**Quinta**, 10h às 17h Ritual da Tucandeira com os índios Saterê-Mawê e início da fabricação da farinha de mandioca

**Sexta**, 10h às 17h Farinhada: fabricação de farinha, biju e tucupi.

**Sábado e Domingo**, 14h às 18h Visitação

Para apresentações extras, favor agendar previamente.

Todos os nossos serviços regulares são gratuitos.



*“A juventude é uma das nossas maiores preocupações. Terá atenção especial com o fomento do esporte, espaços culturais e educacionais que possam assegurar a formação de gerações saudáveis e preparadas a vencer os desafios de um mundo globalizado e competitivo, proporcionando um futuro melhor para as nossas próximas gerações...”*

(Discurso proferido pelo Governador Eduardo Braga na sessão solene de posse em 1º de janeiro de 2003)

**CULTURA**  
Secretaria de Estado



**Terça a Sexta, 10h às 17h • Sábado e Domingo, 14h às 18h**

Av. Sete de Setembro, s/n Centro  
69.005 141 Manaus - Amazonas - Brasil  
Tel.: (92) 232-4450

[cultura@culturamazonas.am.gov.br](mailto:cultura@culturamazonas.am.gov.br) • [www.culturamazonas.am.gov.br](http://www.culturamazonas.am.gov.br)



## AVISO

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas. O uso destes documentos é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais - [Lei nº 9.610/98](#)). Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõem a rede de bibliotecas públicas do Estado do Amazonas.

EMAIL: [ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM](mailto:ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM)

Secretaria de  
**Estado de Cultura**



CENTRO CULTURAL DOS  
POVOS DA AMAZÔNIA